

Auditierglement VKHD 2010>12

1. Het VKHD staat open voor jonge musici (instrumentalisten en vocalisten) die in staat zijn als solist, duo of ensemble muzikaal en technisch een professioneel recitalprogramma uit te voeren.
2. Onder solist wordt verstaan: instrumentalist met of zonder begeleiding en vocalisten. Het is de verantwoordelijkheid van de solist om een goede begeleider te kiezen, omdat ook de prestatie van de begeleider wordt meegewogen in de beoordeling van de jury.
3. De kandidaten moeten (in principe) in opleiding zijn bij een Nederlands conservatorium in de 2de fase (Master) muziek in een uitvoerende specialisatie of richting (UM) of hun Uitvoerend Musicus-examen reeds behaald hebben aan een Nederlands of buitenlands conservatorium.
4. Kandidaten met een buitenlandse nationaliteit dienen bij inschrijving tenminste twee jaar gestudeerd te hebben aan een Nederlands conservatorium in de 2de fase (Master) muziek in een uitvoerende specialisatie of richting (UM) of hun Uitvoerend Musicus-examen reeds behaald te hebben aan een Nederlands conservatorium.
5. Alle kandidaten dienen een aanbevelingsbrief te overleggen van hun docent (studenten) of een gerenommeerd musicus (afgestudeerden), inclusief een goedkeuring van het ingediende auditieprogramma.
6. De kandidaten mogen niet ouder zijn dan 27 jaar (alleen voor zangers/zangeressen is de bovengrens gesteld op 30 jaar). De eventuele begeleider van de kandidaat mag niet ouder zijn dan 30 jaar.
7. Voor kamermuziekensembles geldt dat tenminste de helft van de leden van het ensemble dient te voldoen aan de onder nr. 5 voor individuele deelnemers omschreven voorwaarde. Bovendien mag de gemiddelde leeftijd van de leden niet boven de 27 jaar liggen.
8. De audities bestaan uit twee voorrondes: een eerste besloten voorronde en een tweede openbare voorronde. Er worden maximaal 30 kandidaten toegelaten tot de eerste voorronde. Inschrijving geschiedt in volgorde van binnenkomst van volledig ingevulde aanmeldingsformulieren. Tot de tweede voorronde worden maximaal 12 kandidaten toegelaten.
9. Onvolledig ingevulde aanmeldingen zonder de gevraagde bijlagen (1 pasfoto (solisten en begeleiders) c.q. groepsfoto (duo's en ensembles), een korte biografie en een aanbevelingsbrief) worden niet in behandeling genomen.
10. De leiding van het VKHD beslist in geval van twijfel op advies van de jury over toelating tot de voorrondes van het VKHD.
11. Uiterlijk twee weken vóór de eerste voorronde krijgen toegelaten kandidaten bericht over het tijdstip van hun auditie. Dit tijdstip kan niet meer worden gewijzigd.

Auditieprogramma

12. Kandidaten dienen voor de audities een programma in te leveren dat geschikt is voor een recital van circa 80 minuten (exclusief pauze).
13. Het auditieprogramma dient avontuurlijk te zijn en de volle breedte van het instrument-eigen repertoire te vertegenwoordigen.
14. Het auditieprogramma dient voorzien te zijn van een korte motivatie van ca. 2 alinea's.
15. De kandidaat dient van elke compositie en alle afzonderlijke delen een zo exact mogelijke tijdsduur op te geven.

16. Het auditieprogramma wordt na inlevering mede beoordeeld door de coach van het VKHD die eventueel suggesties kan doen voor aanpassingen van het programma. De kandidaat heeft tot uiterlijk 2 weken voor de audities de mogelijkheid wijzigingen aan te brengen in het auditieprogramma.
17. De jury maakt voor de eerste voorronde een keuze uit het auditieprogramma. Deze keuze wordt voor aanvang van de eerste voorronde aan de kandidaat bekendgemaakt.
18. Het staat de jury vrij tijdens beide voorrondes de gekozen werken ten dele te laten uitvoeren of de uitvoering te laten onderbreken.
19. De auditie in de eerste voorronde zal max. 15 minuten en de tweede voorronde max. 30 minuten duren. De tijdsduur in de finale is vastgesteld op maximaal 30 minuten.
20. Kandidaten dienen bij het auditieprogramma aan te geven welk programma zij wensen te spelen indien zij worden toegelaten tot de tweede voorronde. Het staat de jury vrij daarin wijzigingen aan te brengen.
21. De jury voor de voorrondes bestaat uit minimaal vijf en maximaal negen leden; de mogelijkheid bestaat de jury ad hoc met externe deskundige(n) uit te breiden. De beslissingen van de jury zijn niet vatbaar voor discussie.
22. De jury kiest aan het einde van de tweede voorronde maximaal vier kandidaten voor de concerttour en de finale van het VKHD, bepaalt door wie deze kandidaten worden begeleid in het samenstellen van het concertprogramma ten behoeve van de concerttour en verdeelt de beschikbare studiebeurzen.
23. Na afloop van de tweede voorronde kunnen alle niet-finalisten hun prestaties telefonisch bespreken met de leden van de jury.
24. De jury voor de finale bestaat uit minimaal vijf en maximaal negen leden.
25. Voor de audities en finale is een vleugel aanwezig. Alle andere benodigde instrumenten dienen de kandidaten zelf mee te nemen. Tevens dienen de deelnemers zelf voor eigen begeleiders (en eventuele omslaanders) zorg te dragen.
26. Door deelname aan de tweede voorronde, committeert de kandidaat zich aan de mogelijkheid gekozen te worden tot één van de finalisten die in de navolgende anderhalve jaar deelneemt aan de concerttour en finale van het VKHD.
27. Door ondertekening van het aanmeldingsformulier verklaart de kandidaat zich akkoord met de bepalingen van dit reglement.
28. In alle gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de leiding van het VKHD.